

земля и небо

О картине И.И. Шишкина «Жатва».

Изображение картины Ивана Ивановича Шишкина «Жатва» помещено на сайте проекта «Сельская Россия» www.сельскаяроссия2020.рф. Сделано это не только потому, что сюжет произведения относится к сельской теме. Для этого есть более глубокие причины, которые определены внутренним содержанием картины, ее смыслом. Раскрывает это содержание, как всегда, пластический анализ картины. Рассмотрим главные элементы композиции, в которой нет ни одного случайного элемента, а все они выстраивают «текст» точно также, как в литературе, музыке, танце и т.д.

«В соотношениях земли и неба заключена норма мировой гармонии».

Первое, на что стоит обратить зрителю свое внимание, это близкие по величине части земли и неба. Земля немного преобладает, как это следует из темы произведения, посвященного плодам земли и человеческому труду. С небом эта часть картины находится в тихом согласии и гармонии. Говоря о гармонии, надо заметить, что в средней части картины участок неба составляет примерно 0,39 общей высоты, а участок земной поверхности, соответственно 0,61 общей высоты картины. Это, практически, «золотая пропорция», точное отношение которой 0,38/0,62. То есть, можно сказать, что в соотношениях земли и неба заключена норма мировой гармонии. И так, первое, что сообщает зрителю картина, – это Гармония.

На большом поле размещены аккуратно увязанные снопы – зримое воплощение труда

людей. Сами же люди на этом огромном пространстве кажутся едва ли не микроскопическими существами. Тем не менее именно ими возделано это пространство, и оно произвело то, что ожидали от него люди. И этот видимый факт вызывает в душе естественное чувство уважения, которое может приобретать и движение к восхищению человеком, его целеустремленностью и смелостью. Почему смелостью? Потому, что над полем царит бескрайнее небо, которое не подвластно человеку и может нести ему самые неожиданные обстоятельства.

На некоторые обстоятельства у человека припасен ответ – в центре поля расположен небольшой рукотворный пруд с живой влагой.

От нижнего края картины по всему полю вьется дорога, которая веден человека к его дому. На холмистом ме-

сте за полем расположено большое село с храмом посередине на самом высоком участке. За селом – бескрайние, как небо земные дали, за которыми со всей очевидностью следует ожидать другое похожее село.

Интересно положение сельского храма. Своим светлым обликом он выделяется и среди домов, и среди всего пейзажа. При этом он един с плывущими над землей облаками, куда купол храма простирается своей верхней частью, где обязательно будет расположен православный крест. Этот крест невидим, но его присутствие совершенно очевидно. От этого создается впечатление, что этим крестом осеняется поле и хранится человек. Текст вполне естественный для верующего автора. Для неверующего зрителя этот мотив можно выразить по-другому – «не хлебом единым жив человек». Духовная пища

ему нужна для естественного образа жизни. Культура питает ей человека, наиболее придает ему облик человека. Чем бы человек на этом поле в своем отношении к нему отличался бы от пасущихся животных?

Интересно, также отметить, что купол храма над той его частью, где расположен алтарь, принадлежит только земной поверхности, месту обитания человека. В религиозной интерпретации «Земная Церковь». С небом храм пластически соединен шпилем колокольни, с которой зву-

чат звуки, обращенные к человеческому слуху.

Облака на небе растворяются в небесной высоте, как и поколения людей в пространстве времени. Однако, в отличие от облаков эти поколения, как хлеботорное поле, производят то, в чем остаются на века – народы, их культуру, историю цивилизаций, которым необходим хлеб, чтобы быть цивилизацией.

Российская цивилизация – не исключение.

Народный художественный университет



Картина И.И. Шишкина «Жатва» - самое раннее произведение художника. она написана в 1850 г. и изображает местность недалеко от Елабуги, вид на село Татарские Челны. Картина хранится в доме-музее И.И. Шишкина в Елабуге. Была найдена во время реставрации дома в перекрытиях между 1 и 2 этажами.